

# LA ARQUITECTURA INVISIBLE DE LOS PORTALES EN LOS CEMENTERIOS, OBRAS DE SALAMONE



**FRANCISCO SALAMONE,**  
**El “Espantoso” espectro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina**

**Arq. Gonzalo A. García Crispieri**  
**Lo visible**

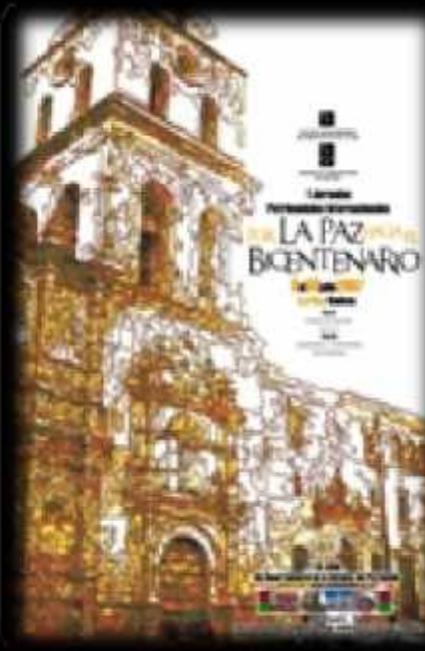
® Fundación  
Salamone 2009

**Arq. Ramiro Zalles Pinell**  
**Lo invisible**

® EcoDreams2009



La Paz, mayo de 2007



La Paz, julio de 2007



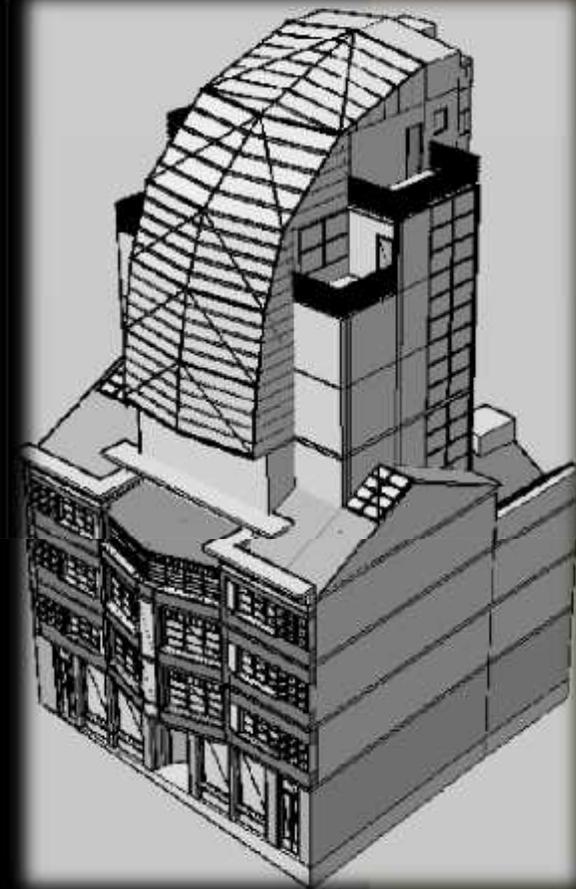
La Paz, marzo de 2008

**Defensa del Atrio de la Basílica Menor de San Francisco, La Paz**  
**¿Construcción temporal con “piedra líquida” sobre PIEDRA LABRADA?**

**“Primeras y Segundas Jornadas Patrimoniales Internacionales, Por La Paz Hacia el Bicentenario”**



Visita a la ciudad de Azul,  
mayo de 2008



El primer contacto con la **“espantosa”** arquitectura del Ing. Arq. Francisco Salamone. Desde entonces su influencia en la conservación e intervención de un edificio patrimonial en La Paz-Bolivia.

© Fundación Salamone 2009

© EcoDreams2009

LA ARQUITECTURA VISIBLE Y LA ARQUITECTURA INVISIBLE

Arq. Gonzalo A. García Capriles y Arq. Ramón Zúñiga Paredi

Entre una "arquitectura visible" y otra "arquitectura invisible". La "arquitectura visible" es la de los grandes maestros como Oscar Niemeyer del Brasil, Josep Lluís Sert y Luc Kröll de España, o la de la arquitectura por José María Gutiérrez Pedraza en Bolivia; y un ejemplo de la "arquitectura invisible" es la desarrollada por el arquitecto uruguayo Francisco Salamone, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina, que a su vez puede ser visto también en gran cantidad de obras que están en construcción, cuando esta por etapas o cuando se cierra.

Un pequeño homenaje al arquitecto Oscar Niemeyer

Escudo de Chile con el gallo, porque de sus cantos se inspiraron los colores del escudo. El 17 de agosto de 2008, la primera, en el Distrito Almirante de la Armada, Argentina en San Carlos y la segunda, en el Distrito Nacional de Chile, en el Parque Forestal. El año de los aviones argentinos nos permite apreciar la obra de Niemeyer a través de su trabajo, su espíritu innovador, el hecho que sus arquitecturas son una anticipación preparada por los responsables de las repúblicas y entes de élite a cargo de nosotros del propio Oscar Niemeyer.

Desde su llegada a Brasil en 1940, pasando por su época más fértil de trabajo entre 1943 y 1950, pasando a Brasil entre los años 1955 y 1960, y su travesía al extranjero de un lado por momentos la oferta de edificios brasileños en los años 60 hasta el siglo de los años 70, 80 y 90, y su travesía y fuga del país en 1964, su travesía a Brasil entre los años 1975 y 1980, y su travesía al extranjero de un lado por momentos la oferta de edificios brasileños en los años 80 hasta el siglo de los años 90, y su travesía a Brasil entre los años 1995 y 2000, y su travesía al extranjero de un lado por momentos la oferta de edificios brasileños en los años 2000 hasta el siglo de los años 2010, y su travesía a Brasil entre los años 2015 y 2020, y su travesía al extranjero de un lado por momentos la oferta de edificios brasileños en los años 2020 hasta el siglo de los años 2030.

En 1940, Oscar Niemeyer, arquitecto brasileño, una personalidad de gran importancia que se proyecta a lo largo de su vida de un gran líder de la arquitectura.

En 1940, Oscar Niemeyer, arquitecto brasileño, una personalidad de gran importancia que se proyecta a lo largo de su vida de un gran líder de la arquitectura.

En la exposición del Museo Nacional de Bellas Artes, se presenta un video con respecto al...

reconstrucción de otros proyectos por ser un...



reconstrucción de otros proyectos por ser un...

los que aparecen con todo detalle y...



los que aparecen con todo detalle y...

FRANCISCO SALAMONE "El Monumento al Espiritismo En La Pampa"



FRANCISCO SALAMONE "El Monumento al Espiritismo En La Pampa"

FRANCISCO SALAMONE "El Monumento al Espiritismo En La Pampa"

FRANCISCO SALAMONE "El Monumento al Espiritismo En La Pampa"

FRANCISCO SALAMONE "El Monumento al Espiritismo En La Pampa"

en su obra y la manera de su pensamiento...



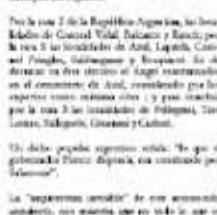
en su obra y la manera de su pensamiento...

en su obra y la manera de su pensamiento...

en su obra y la manera de su pensamiento...

en su obra y la manera de su pensamiento...

Diferencia entre una arquitectura visible...



Diferencia entre una arquitectura visible...



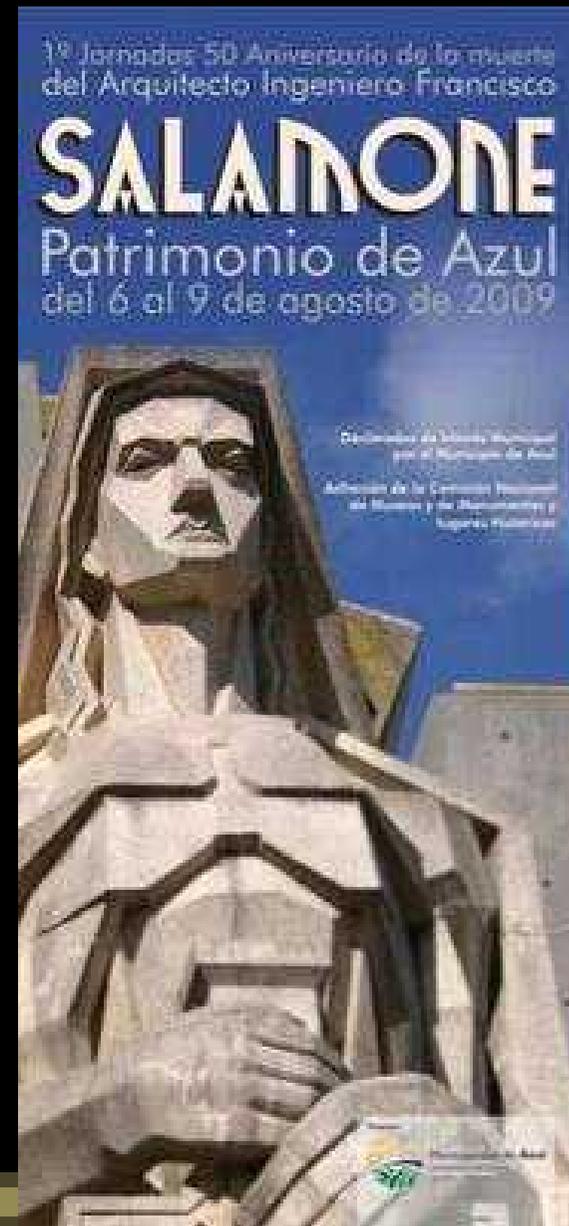
Artículo publicado en la Hoja Informativa de la Fundación Dr. Manuel García Capriles "emegece". Primera investigación.

© Fundación Salamone 2009
© EcoDreams2009

**Difusión de la obra del Ing. Arq. Francisco Salamone a nivel internacional: Artículos, Ponencias sobre su Obra, Invitación a ser parte de la Fundación Salamone**

**Entonces surge la idea de proponer la declaración en los cementerios de Azul, Laprida y Saldungaray de la Pcia. Buenos Aires, Argentina, como Portales Patrimoniales Iberoamericanos en el**

**X Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales  
MEMORIA, MEMORABLES Y MEMORIALES**



**De nuestra Ponencia depende que ustedes así lo decidan.**

© Fundación Salamone 2009

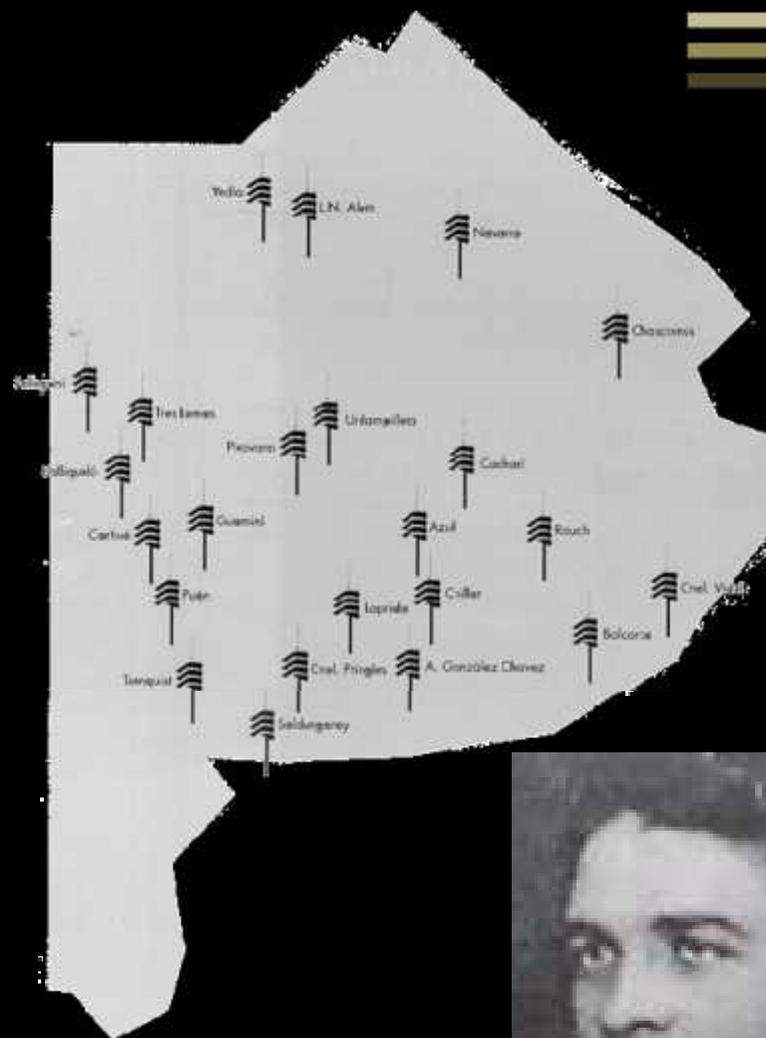
© EcoDreams2009

Francisco Salamone nació en León Forte, Catanea, Sicilia, Italia el 5 de junio de 1897, llegó al puerto de Buenos Aires, Argentina en cuando su padre, un constructor siciliano decidió buscar fortuna en el mundo. Después de egresar del Colegio Otto Krausse de Buenos Aires decidió seguir los pasos de su padre en el oficio de la construcción.

Inició sus estudios en **Universidad Nacional de La Plata** y los finalizó en la Universidad de Córdoba.

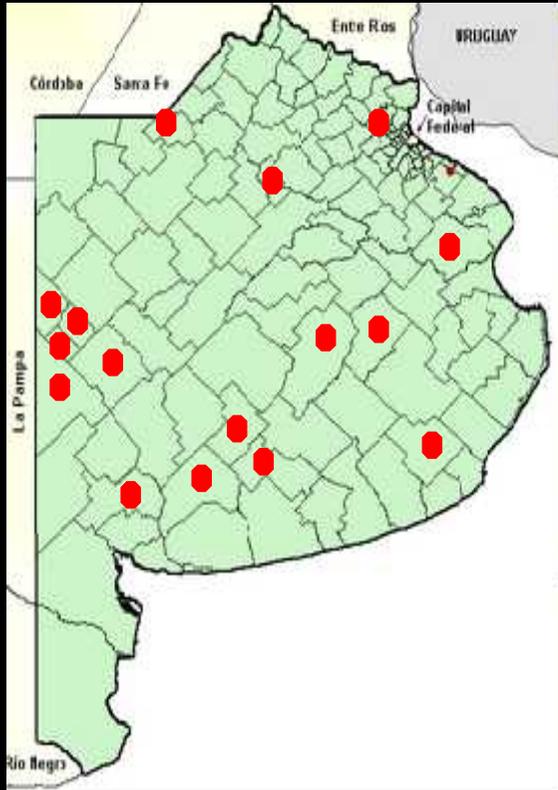
En 1917 egresó con el título de arquitecto e ingeniero.

Su obra se construyó entre el **año 1936 y 1940**. Llegó a construir más de **setenta (70) obras** en sólo cuatro años.



**El año 1938 fue reconocido como el piloto que más horas de vuelo tuvo ese año en el continente Americano, incluyendo Norte América.**

## Determinación de los campos de interés para la Valoración de la obra del Arq. Francisco Salamone



Cachari  
Miranda  
Rauch  
Azul  
Chillar  
Cuartel VII  
Balcarce  
Los Pinos  
San Agustín

Alberti  
L. N. Alem  
Escobar  
Pilar  
Chascomus

Pelegri  
Tres Lomas  
Salliqueló  
Guamini  
Carhue  
Alsina

Laprida  
Cnel. Pringles  
Tourquist  
Saldungaray  
San Jorge  
G. Chávez

Tipo de obras	Cantidad	Total
Matadero	17	17
Espacios Públicos	15	
Delegación Municipal	12	
Palacio Municipal	11	11
Cementerio	7	7
Escuela	4	
Cruces	2	
Mercado	2	
Corralón	1	
Hospital	1	
TOTAL	72	35



Casa del Faschio,  
G. Terragni - 1936

¿Qué se hacía en el contexto  
Mundial?

Uso del hormigón armado



La Bauhaus - Gropius, Dessau 1929



Chrysler Building,  
W Van Allen, 1930



Palacio de Bellas Artes,  
A. Boari, México - 1930

¿Qué se hacía en el contexto  
Latinoamericano?



Edificio Copan,  
O. Niemeyer,  
Sao Paulo Brasil - 1938



Escuela de Derecho,  
J. Martínez, Santiago de Chile - 1937

ARQUITECTURA VISIBLE

® Fundación  
Salamone 2009

® EcoDreams2009



## ¿Qué se hacía en el contexto de La Paz-Bolivia?

Uso del hormigón armado

Edificio comercial y de vivienda  
Arq. Alfredo Saenz García



Estadio Hernando Siles  
Arq. Emilio Villanueva Peñaranda  
Obra demolida a principios de los '70  
del siglo pasado



Iglesia María Auxiliadora  
Ing. Arq. Victor Aloiso

ARQUITECTURA VISIBLE

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

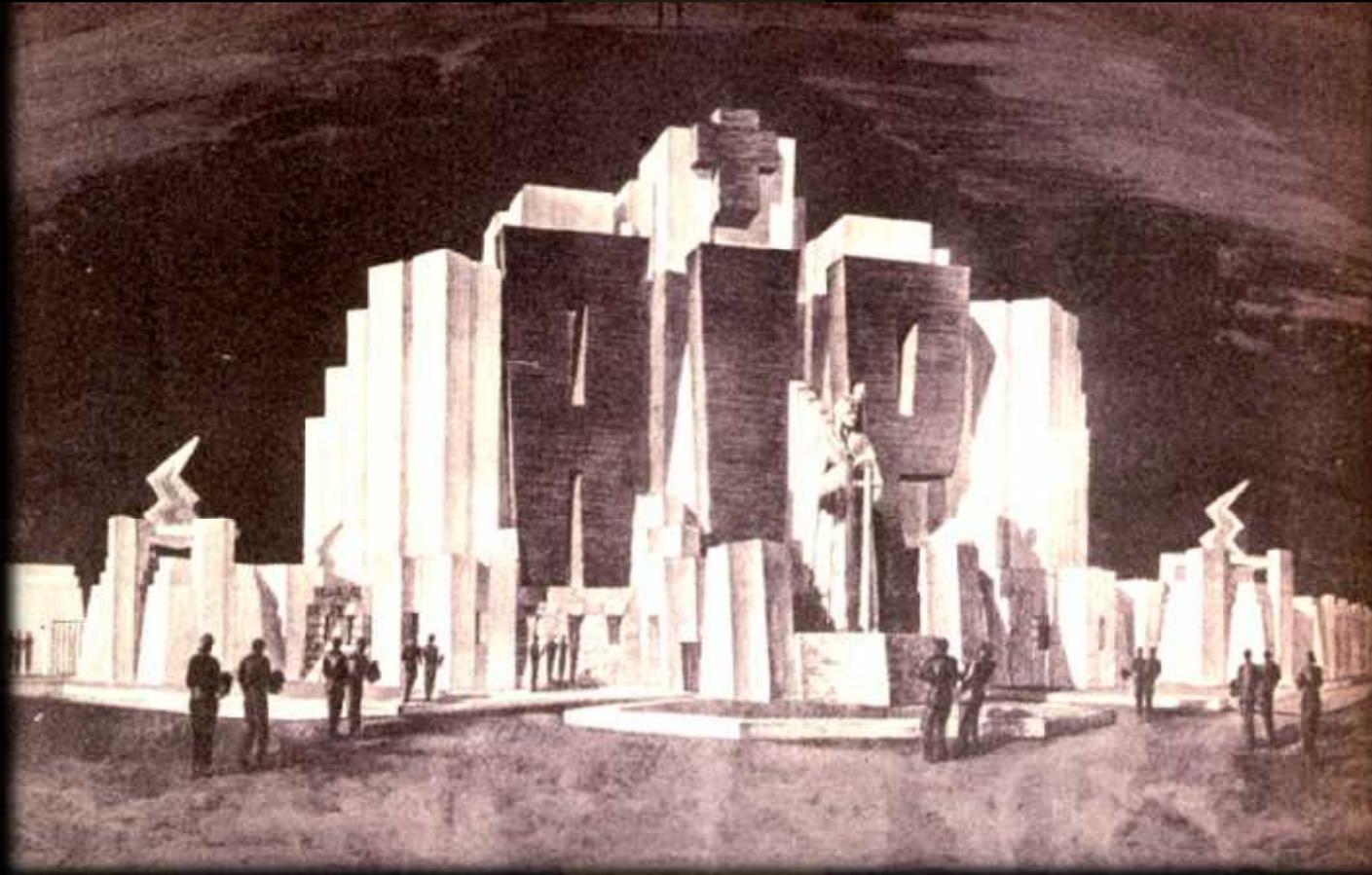
¿ARQUITECTURA INVISIBLE?

¿Qué se hacía en el contexto de  
Provincia de Buenos Aires?



Complejo del Casino de Mar del Plata  
Arq. Alejandro Bustillo

Por qué la declaración en los cementerios de Azul, Laprida y Saldungaray como Portales Patrimoniales Iberoamericanos

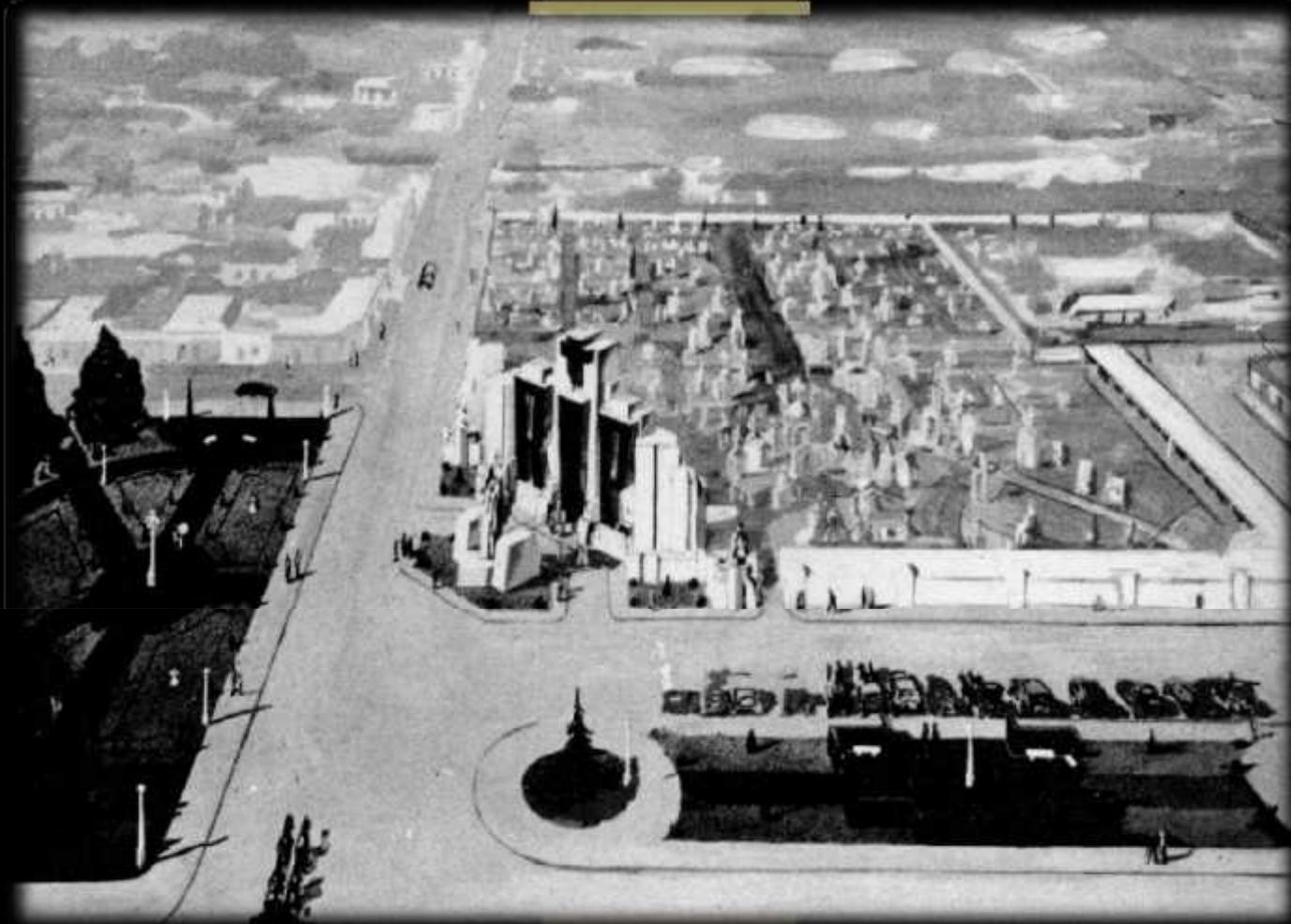


**Dibujo del Ing. Arq. Salamone para la Portada del Cementerio de Azul, Provincia de Buenos Aires**  
**Uso de la Piedra Líquida**

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

¿ARQUITECTURA INVISIBLE?

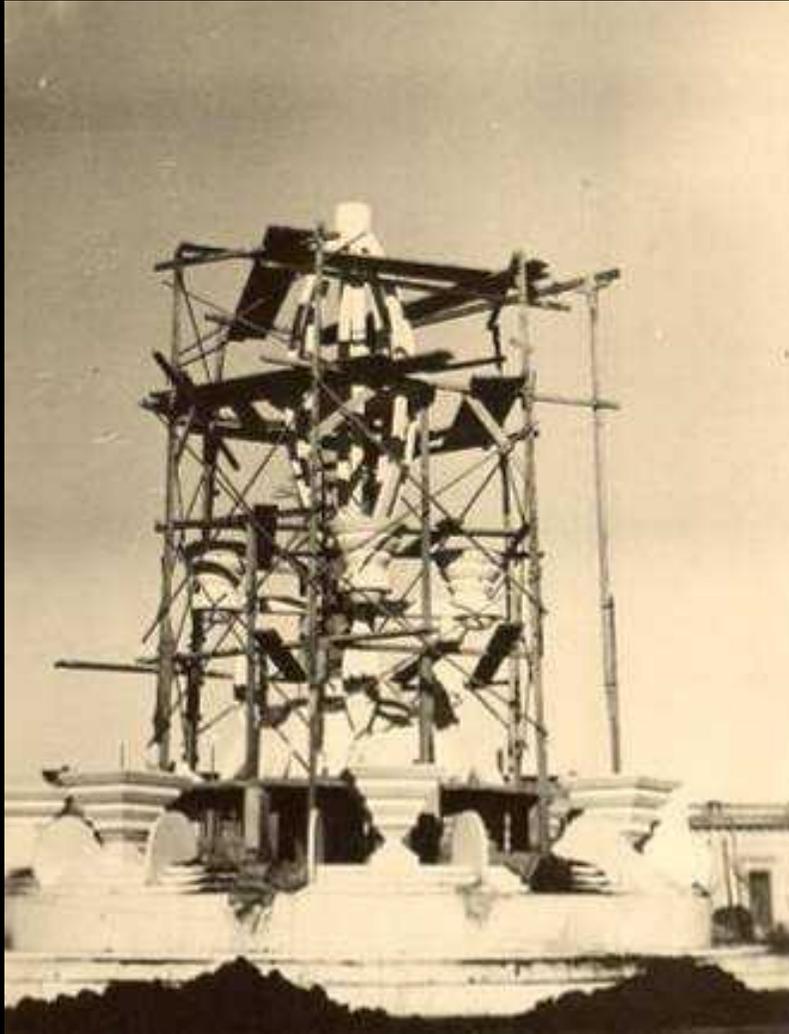


**Perspectiva aérea del Ing. Arq. Salamone del  
Portal del Cementerio de Azul, Provincia de Buenos Aires  
Uso de la Piedra Líquida**

® Fundación  
Salamone 2009

® EcoDreams2009

ARQUITECTURA INVISIBLE



Ángel “Exterminador”, Cementerio de Azul. En realidad es el Arcángel San Miguel-

El uso de la **Piedra Líquida** determina la necesidad formación de **Artesanos de la Construcción** y de **otros oficios complementarios**



**Portal actual del Cementerio de Azul, Provincia de Buenos Aires  
Con la “espantosa” escultura del Arcángel San Miguel**

¿ARQUITECTURA VISIBLE?

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

¿ARQUITECTURA INVISIBLE?



Vista del Portal del Cementerio de Laprida, Provincia de Buenos Aires

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

¿ARQUITECTURA INVISIBLE?



Detalle

Portal del Cementerio de Laprida

**La “espantosa” obra del Ing. Arq. F. Salamone  
y el Art Decó en la Provincia de Buenos Aires**

® Fundación  
Salamone 2009

® EcoDreams2009



Vista lateral del Portal del Cementerio de Saldungaray,  
Provincia de Buenos Aires

¿ARQUITECTURA VISIBLE?

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

¿ARQUITECTURA INVISIBLE?



Detalle del  
rostro del  
Cristo

Portal del Cementerio de Saldungaray,  
Provincia de Buenos Aires

**¿El Ing. Arq. F. Salamone y su estilo Art Decó-Futurista en la  
Provincia de Buenos Aires, eran visibles o invisibles?**

® Fundación  
Salamone 2009

® EcoDreams2009



Portal del  
Cementerio  
de Balcarce,  
Pcia. Bs As.

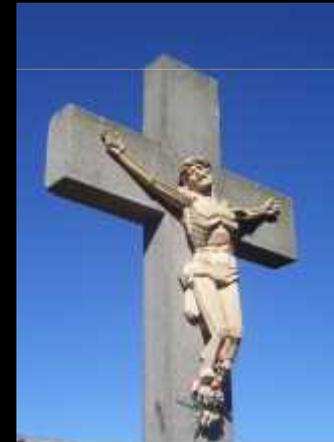


Portal del  
Cementerio de  
Saliqueló, Pcia.  
Bs. As.

Cruz del  
Cementerio de  
Cnel. Pringles,  
Pcia. Bs. As.



Cruz del  
Cementerio de  
Tornquist,  
Pcia. Bs. As.



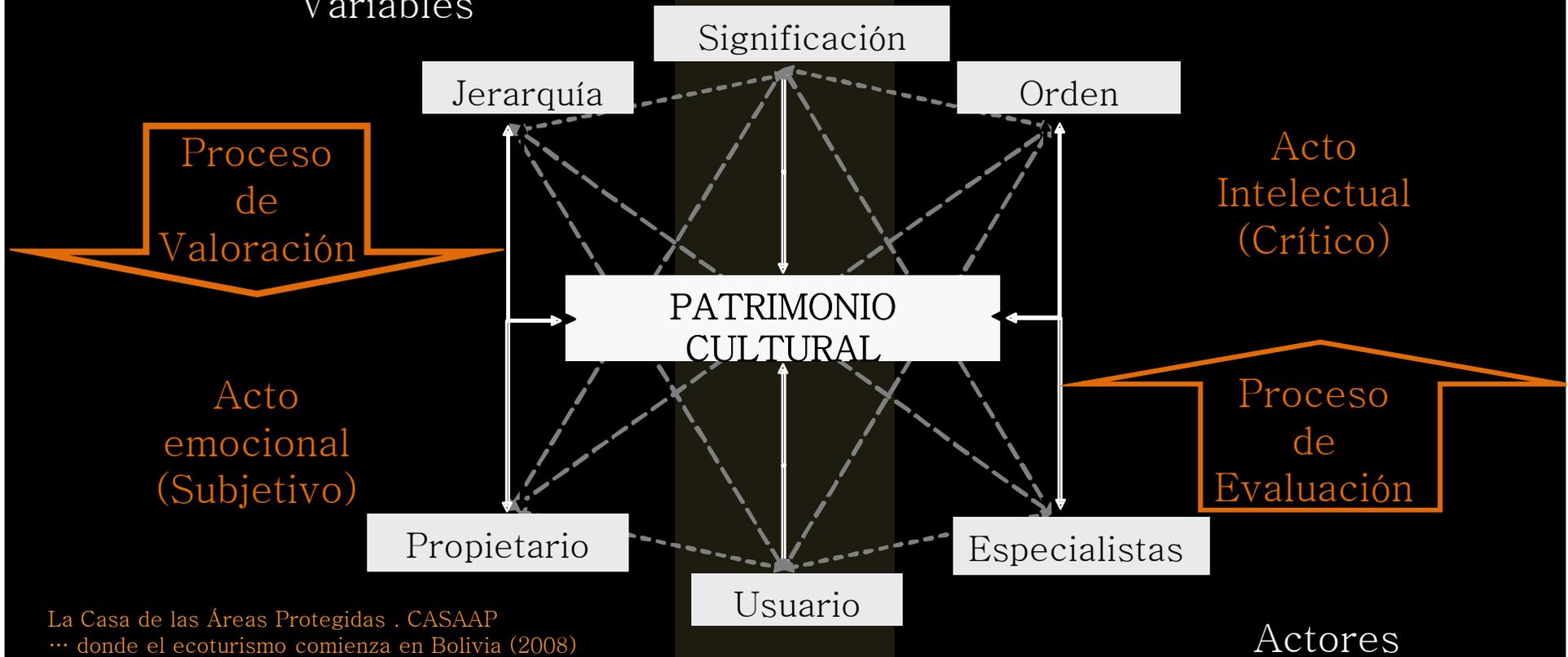
**¿El Ing. Arq. F. Salamone y su estilo Art Decó-Futurista en la  
Provincia de Buenos Aires, eran visibles o invisibles?**

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009

# Lo que estamos haciendo apr(he)ndiendo de todos De la Valoración a la Evaluación

Variables



La Casa de las Áreas Protegidas . CASAAP  
... donde el ecoturismo comienza en Bolivia (2008)



© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009



Lo que estamos haciendo aprendiendo de todos  
Esquema para la Puesta en Valor (PV)

Valor de Uso

Valor en función a la **utilidad**,  
que satisface una necesidad  
material, de conocimiento o de  
deseo.

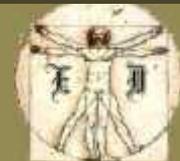
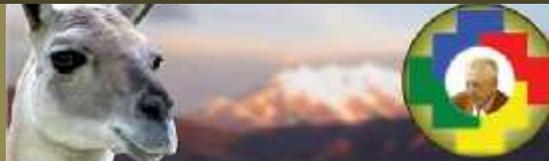
Valor Formal

Valor en función a la **atracción**,  
que despierta en los sentidos.

Valor Significativo

Valor en función al **vínculo**,  
que despierta en las personas  
que lo producen y los  
posibles receptores.

La Casa de las Áreas Protegidas . CASAAP  
... donde el ecoturismo comienza en Bolivia (2008)





Desde La Paz-Bolivia,  
un agradecimiento a ustedes,  
de parte de quienes creemos en  
el Patrimonio **como** una simbiosis  
**entre** lo originario **y** lo externo;  
**entre** nuestro pasado **y**  
nuestro futuro; **y**  
**entre** nosotros:

## LOS IBEROAMERICANOS



Ramiro  
y  
Gonzalo



GRACIAS, por su atención!!!

© Fundación  
Salamone 2009

© EcoDreams2009